

Arte

Madrid

26

El principio Asia.

China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

8 MAR - 24 JUN

Entre 1956 y 1961 el artista Fernando Zóbel impartió clases de arte contemporáneo, chino y japonés en la Universidad Ateneo de Manila. Los apuntes que preparó, a modo de índice para estructurar sus clases, reflejan el enorme interés que el pintor español de origen filipino tuvo por el arte de Asia Oriental. El inicio de esta docencia en Manila es nada más que un año posterior a un hecho fundamental en su vida: cuando en 1955, en Madrid y a través de la librería Fernando Fe, descubrió la pintura española del momento y entabló amistad con Gerardo Rueda y Luis Feito, entre otros pintores. Dichas relaciones y

la activación, aunque todavía muy incipiente, del panorama artístico llevaron a Zóbel a tomar la decisión de asentarse en España en 1960. Para entonces, el artista contaba ya con un notable conocimiento de las diferentes culturas orientales: no solo había impartido clases en Manila, sino que años antes se había formado en este sentido como estudiante en Harvard, se había interesado por la caligrafía japonesa y, después de un viaje a Japón en 1956, había reformado su residencia en Manila convirtiéndola en una casa japonesa. La presencia de Zóbel en nuestro país, su relación con los artistas españoles y su biblioteca, que contaba con una extensa sección de libros chinos y japoneses, convirtieron al pintor en un puente entre el arte asiático y la abstracción española de los años cincuenta.

Este es, precisamente, el punto de arranque de esta exposición, cuya finalidad es ofrecer los resultados de un primer rastreo de la influencia de las culturas de China, Japón e India, principalmente, en el arte de la segunda mitad del siglo xx en España. De hecho, aunque la repercusión de dichas culturas en la plástica contemporánea es un hecho aceptado por la comunidad científica, no ha habido hasta el momento un proyecto expositivo dedicado a presentarlo. La muestra se centra fundamentalmente en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los años cincuenta y la obra de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento en el que se crea el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; pero hay ejemplos de influencia anteriores, como es el caso del ceramista Josep Llorens Artigas, que desde los años veinte comenzó a trabajar en obras de enorme sencillez, o de Joan Miró, que, a partir de mediados de los años cuarenta trabajó, precisamente con Llorens Artigas, en piezas que aunaban cerámica y pintura. La exposición presenta a

José María Yturralde. *Vesper*. Serie *Enso*, 2016. Cortesía galería Javier López & Ferrer, Madrid

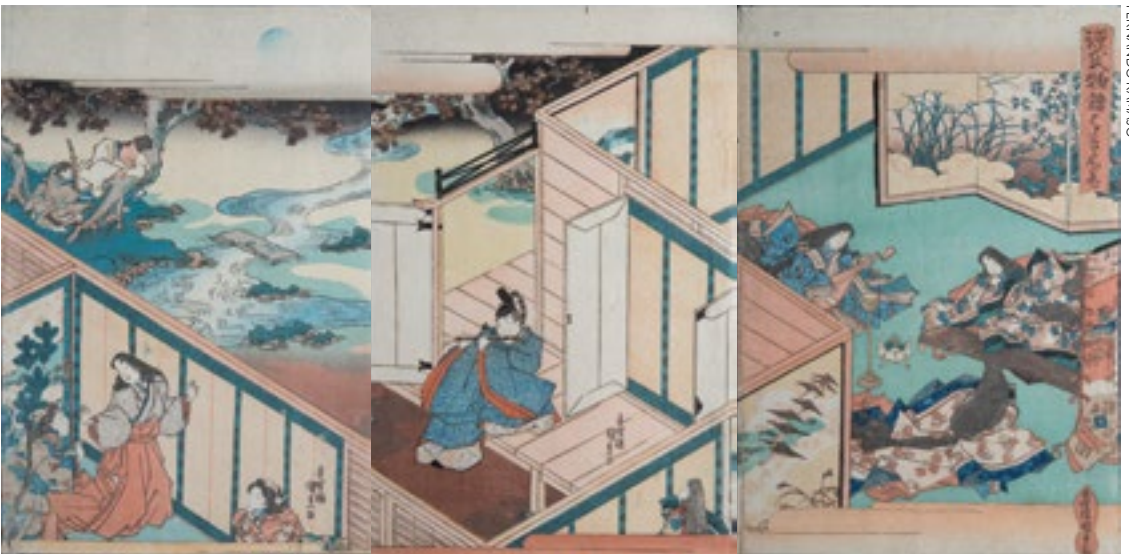


PEPICO ALBORNOZ



Juan Navarro Baldeweg.
Habitación roja con figura, 2005. Colección Fundación Botín, Santander

Utagawa Kunisada (Toyokuni III).
Tríptico inspirado en la novela *Genji Monogatari* [La historia de Genji] de Murasaki Shikibu, 1830. Colección Bujalance





ANDRÉ MORIN

Miquel Barceló. *Concert lamaïque* [Concierto de lamas], 2010. Colección del artista

Buda sedente, siglos XVII-XVIII. Museo de Zaragoza

más de sesenta artistas que han desarrollado su trayectoria artística en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con Asia Oriental e India. Asimismo, junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, da cabida a la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta, como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la exposición.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial y académico iniciado por la Fundación Juan March en 2013 y que ha culminado en un proyecto de historia oral que incluye entrevistas personales y cuestionarios a una docena de los artistas contemporáneos que recibieron la influencia del arte oriental. Estará recogido en un portal de contenidos



JOSÉ GARRIDO/MUSEO DE ZARAGOZA

creado con ocasión de la exposición en www.march.es y en una programación paralela de documentales.

Con motivo de la exposición se edita un libro-catálogo que constituye el primer acercamiento exhaustivo al tema tratado, con ensayos de especialistas como Jacquelynn Bass, Elena Barlés y David Almazán, además de los escritos por Matilde Arias, Pilar Cabañas y María Jesús Ferro, que, junto a Manuel Fontán del Junco e Inés Vallejo (Fundación Juan March), forman el equipo curatorial de este proyecto.

Actividades relacionadas

La exposición explicada

En este nuevo formato un periodista invitado moderará una conversación, con apoyo visual, con dos expertos íntimamente ligados al concepto y la organización de cada muestra. Se podrá seguir en directo a través de Canal March en www.march.es/directo.

MARTES 13 MAR, 19:30

En torno a la exposición
El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

Ciclo de conciertos

El departamento de música de la Fundación organiza un ciclo de cinco conciertos (Oriente y la música occidental) que explora las relaciones de influencia mutua y de recreación imaginada entre estas dos culturas musicales, desde la música barroca a la contemporánea. El tercer concierto de esta serie inaugurará la exposición.

Yukiko Akagi interpretará al piano un programa titulado Japón en Europa/Europa en Japón, con obras de Takemitsu, Debussy, Hosokawa, Casablanca e Ichijyanagi. **Información completa sobre este ciclo en págs. 8 y 9.**

Curso en Casa Asia Madrid

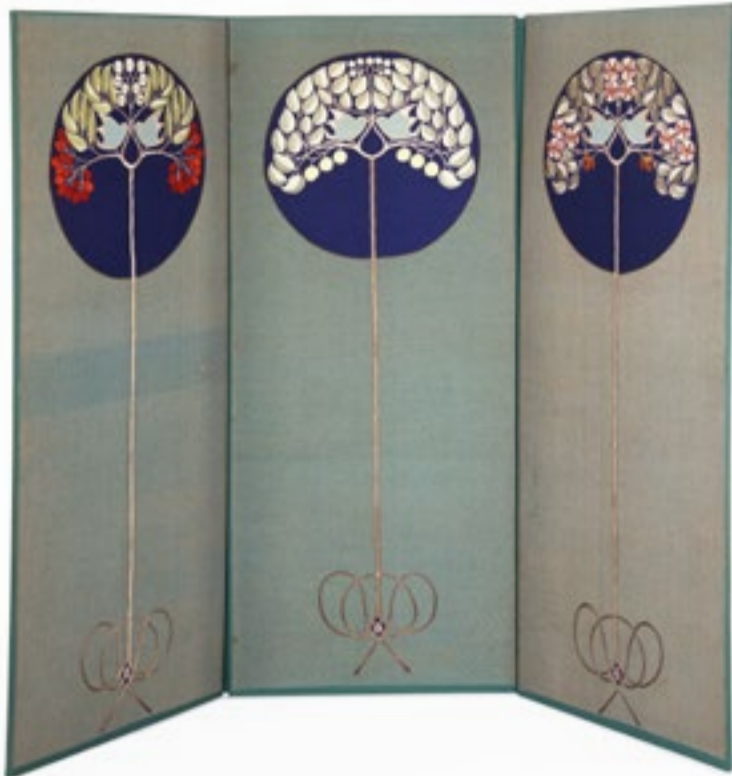
Entre el 26 de enero y el 6 de abril, con la colaboración de la Fundación Juan March. **Más información en www.casaasia.es.**

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña

HASTA EL 21 ENE
22 FEB - 20 MAYO EN EL
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña, exposición organizada por la Fundación Juan March y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, presenta los múltiples talentos de William Morris (1834-1896) y del resto de protagonistas del movimiento británico conocido como "Arts and Crafts". La exposición relata los orígenes, el desarrollo y la influencia del movimiento Arts and Crafts y la difusión internacional de sus ideales de "sencillez y esplendor", tal como los describió Walter Crane. Sus espacios y ambientes recrean interiores domésticos, con casi trescientas piezas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y particulares de España, Europa y Estados Unidos: mobiliario, textiles, papeles pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, libros, pinturas, dibujos, estampas y fotografías de mano de más de un centenar de arquitectos, diseñadores y artesanos, entre los que se cuenta un número de mujeres muy significativo para aquella época.

Inteligente, enérgico y con una inagotable capacidad de aprendizaje, Morris fue un hombre renacentista en una época, la victoriana, marcada por la sensibilidad romántica, el embate del industrialismo y un renovado esplendor de la artesanía, al que este contribuiría decisivamente. Morris fue diseñador, artesano, empresario,



poeta, ensayista, traductor, bordador, tejedor, tintorero, ilustrador, calígrafo, tipógrafo, novelista, conferenciante, editor e impresor, defensor de la conservación de edificios históricos, ecologista, agitador social y, finalmente, socialista. Influenciado por John Ruskin, su maestro –a través del cual acce-

Mackay Hugh Baillie Scott.
Biombo de tres paneles,
1896. Victoria and Albert
Museum, Londres

dería a las ideas de Karl Marx–, defendió a ultranza el "placer en el trabajo" –expresión que para él era sinónima del arte– y dio forma artística y política a su descontento con los aspectos más oscuros e injustos de una época que intentó cambiar con una pasión ejemplar.

La presente muestra es más que una mera presentación de artes decorativas –a las que Morris redimió de su estatus de "artes menores"– y apunta desde su concepción a la absoluta pertinencia que tienen hoy la obra y las ideas de Morris, a quien Nikolaus Pevsner ya definió en los años treinta del siglo pasado como uno de los "pioneros del diseño moderno". Ese énfasis quiere hacer evidente la vigencia de sus ideas acerca del placer y la alienación en el trabajo, la desigualdad social o la protección del patrimonio y el medio ambiente, pues el tiempo de William Morris no es el pasado: es también el nuestro.



William Morris, 1870. Fotografía de Emery Walker reproducida en el frontispicio de *The Collected Works of William Morris*. Londres: Longmans, Green & Co., 1910-15. Victoria and Albert Museum, Londres

Palma

Picasso cubista (1909-1915)

HASTA EL 3 FEB

Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) concedió siempre gran importancia al grabado: de 1899 a 1972 realizó más de dos mil, y constituyen casi un diario de su vida de artista. En este gabinete se exhiben, de forma rotatoria, los fondos de la obra gráfica sobre papel de Picasso pertenecientes a la colección en depósito en el Museo Fundación Juan March. Se presenta en esta



Pablo Picasso, *Mademoiselle Léonie dans une chaise longue* [La señorita Léonie en una *chaise longue*], 1910. Colección Fundación Juan March, Madrid

oportunidad una selección de los grabados cubistas que forman parte de este fondo, además de dos libros de su amigo y poeta Max Jacob que Picasso ilustró en esa época (*Saint Matorel*, de 1911, y *Le siège de Jérusalem*, de 1914). En estas obras, y en un intento por asimilar el espacio y romper con la perspectiva tradicional, Picasso recurre a líneas agudas y afiladas y configura objetos descompuestos en tantos planos como posibles puntos de vista.



Hans Hinterreiter. *SWF 53*, 1973. Hans Hinterreiter Stiftung, Zürich

Hans Hinterreiter (1902-1989)

21 FEB - 26 MAYO

En esta muestra, que viajará posteriormente al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, se presentan unas 75 obras de Hans Hinterreiter (Winterthur, 1902-Ibiza, 1989), artista suizo vinculado al arte concreto del círculo de Max Bill, junto a una selección de documentos que permiten reconstruir la investigación sobre el color y la forma a partir de la lógica constructiva que este artista llevó a cabo durante toda su vida. Las obras expuestas provienen de la Hans Hinterreiter Stiftung, Zürich, y, en menor medida, de algunas colecciones particulares.

Después de estudiar matemáticas y arquitectura, Hans Hinterreiter descubre en los años treinta la teoría del color sistematizada por

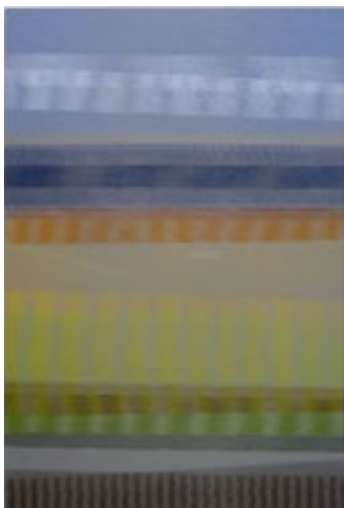
el químico alemán y premio nobel Wilhelm Ostwald. A partir de ese momento, dedica todos sus esfuerzos a desarrollar un planteamiento teórico y práctico propio que se concreta en la construcción, a sugerencia del propio Ostwald, de un *Formorgel* [un "órgano de la forma"] y un *Farbenorgel* [un "órgano del color"], artilugios que le permiten obtener múltiples combinaciones formales y cromáticas a partir de estructuras geométricas elementales. Hinterreiter publicó sus estudios sobre la forma y el color en sus libros *Geometrische Schönheit* [Belleza geométrica, 1958] y *Die Kunst der reinen Form* [El arte de la forma pura, 1978].

El catálogo de la exposición constituye la primera monografía del artista en español e incluye textos originales del propio Hinterreiter y de Max Bill, además de ensayos de Rudolf Koella, Karl Gestner, Timo Niemeyer y un texto de Jakob Bill, que recoge la correspondencia entre Max Bill y Hans Hinterreiter.

Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March

2 FEB – 27 MAYO

Eusebio Sempere (Alicante, 1923-1985) es uno de los máximos representantes de la abstracción geométrica y del arte óptico y cinético en España. Sempere formó parte del grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto con Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros. Iniciándose con una pequeña selección de retratos figurativos realizados hacia el final de su etapa de estudios en Valencia, justo antes de su marcha a París en 1948, la exposición recorre prácticamente la totalidad de las obras de Sempere en la colección de la Fundación Juan March. Se incluyen ejemplos de su primera fase de estudios abstractos, realizados a partir de 1953 en *gouache* sobre cartulina, y también se percibe su progresivo desarrollo a partir de formas geométricas simples, que se integran en composiciones más complejas, en parte superponiéndose o adquiriendo volumen. Además, la exposición permitirá apreciar su evolución en el ámbito de la serigrafía, técnica que había aprendido en el taller del cubano Wilfredo Arca y en París, quien realizaba serigrafías para muchos de los artistas de la abstracción geométrica en torno a la galería de Denise René. A partir de su regreso a Madrid, Sempere fue uno de los pioneros en la introducción de esta técnica, que en España era prácticamente desconocida. La mayoría de las obras pertenecen a la época de los años setenta y, en menor medida, a la de su regreso de París en 1960, marcada por dos estancias en Nueva York.



Arriba: Sin título, carpeta
Transparencia del tiempo,
1977. Colección Fundación
Juan March, Madrid.
Abajo: Sin título, 1976.
Colección Fundación Juan
March, Madrid

Albert Gleizes. Sin título, 1946.
Grabado reproducido en Albert
Gleizes y Jean Metzinger,
Du cubisme. París:
Compagnie Française des Arts
Graphiques, 1947. Colección
Fundación Juan March, Madrid

Gleizes y Metzinger: *Du cubisme* (1912-1947)

16 FEB – 27 MAYO

Albert Gleizes (1881-1953) y Jean Metzinger (1883-1956) fueron, además de pintores, teóricos del cubismo y autores del ensayo *Du cubisme*, publicado en 1912 por el poeta y editor parisino Eugène Figuière (1882-1944). El libro se presentó a tiempo para la exposición del *Salon de la Section d'Or* en octubre de 1912 y puede ser considerado el primer manifiesto estético del cubismo. En 1947 se reeditó el texto, con una introducción de Gleizes, un epílogo de Metzinger y once estampas de Pablo Picasso, Jacques Villon, Francis Picabia, Jean Metzinger, Fernand Léger, Marie Laurencin, Juan Gris, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, André Derain y Georges Braque. Esta exposición de gabinete, que incluye un ejemplar de la reedición de 1947 con todas sus estampas procedente de la colección de la Fundación Juan March, ya pudo verse en nuestra sede de Madrid entre julio y agosto de 2015, y, en octubre de ese mismo año, viajó al Museo Fundación Juan March de Palma.



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH