

II JORNADA DE ESTUDIOS JAPONESES

Acercamiento al
teatro japonés
patrimonial

27 de febrero de 2025
de 15:30 a 20:00

Aula A-216 de la Facultad de Filosofía



Estudios de Asia Oriental
Filología-UCM



Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención (PID2023-1496380B-I00).



II JORNADA DE ESTUDIOS JAPONESES

15:30–16:55. Mesa I



- Joel Mayordomo (UAM): *Características de Hagoromo como obra de teatro nō.*
- David Díez Galindo (UNIZAR): *Historias del teatro japonés en el mundo flotante del ukiyo-e.*
- Aurora Gómez-Rovira (UAO CEU): *La reforma del teatro en la era Meiji (online).*
- Andrea Marín (UCM): *Un dramaturgo por descubrir: Mishima Yukio y su Madame de Sade.*
- Joan Carlos Soler Gallardo (ITEM): *Atravesando la máscara del teatro Noh: presencia y energía en el trabajo consciente del actor.*

16:55–17:30. Butoh, o cómo danza un cuerpo sin cuerpo

- Presentación a cargo de Clara Reynés.
- Actuación de Nataliya Andru y Kiasma.

17:30–17:45. Descanso

17:45–19:00. Mesa II

- Antonio Rivera (UCM): *El teatro Kabuki y su influencia en Occidente.*
- Nicolás Ried (Universidad Diego Portales, Chile): *La filosofía y sus formas teatrales. Michel Foucault en Japón.*
- Irene Minerva Muñoz (UCM): *La danza ritual Kagura.*

19:00–20:00. Conferencia performativa

- Alejandra Prieto: *Bunraku en la experiencia de Winged Cranes.*
 - Presenta y coordina la mesa: Marifé Santiago (UCM).



Estudios de Asia Oriental
Filología-UCM



FILOSOFÍA Y SOCIEDAD



Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención (PID2023-1496380B-I00).